

BY LPS



ABORDAR PROBLEMAS
ACTUALES DESDE SABERES
LOCALES Y TRADICIONALES





SERRANÍA

GUÍA DEL PROYECTO

ABORDAR PROBLEMAS ACTUALES DESDE SABERES LOCALES Y TRADICIONALES

ESTE DOCUMENTO PRETENDE EXPLICAR EL PROYECTO SERRANÍA DE
LIBREPENSADORES DE LA SIERRA DE MADRID PARA QUE SE PUEDA
REPLICAR EN OTROS LUGARES

CREEMOS QUE HA SIDO TODO UN ÉXITO Y QUE PUEDE SER UNA
METODOLOGÍA ÚTIL PARA OTROS GRUPOS DE PERSONAS.
ESTO, EN NUESTRA OPINIÓN ES EL PRIMER PASO PARA FOMENTAR LA
PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS JÓVENES EN LOS ASUNTOS PÚBLICOS.

SERRANÍA ES UN PROYECTO EN EL QUE USAMOS
EL ANALISIS DE CONFLICTOS
SOCIOECONÓMICOS Y MEDIOAMBIENTALES Y
LOS ABORDAMOS MEDIANTE SABERES LOCALES,
TRADICIONALES Y RURALES.

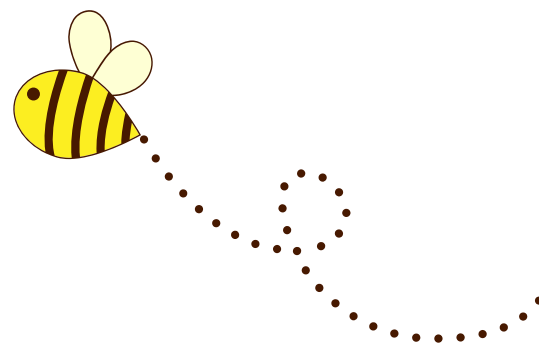
OBJETIVOS DEL PROYECTO

EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL PROMOVER LA PARTICIPACIÓN JUVENIL EN COMUNIDADES RURALES, ENFOCÁNDOSE EN LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL, LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS Y LA PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS DESDE UNA PERSPECTIVA LOCAL.

ADEMÁS, BUSCAMOS CREAR UN ESPACIO PARA QUE LOS JÓVENES exploren y celebren el conocimiento tradicional y la identidad cultural, transformándolos en agentes de cambio en sus comunidades.

- **CREAR UNA RED DE JÓVENES LOCALES QUE PROMUEVAN EL DIÁLOGO, LAS PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y LA PRESERVACIÓN DEL ENTORNO MEDIANTE LA REVITALIZACIÓN DE OFICIOS TRADICIONALES QUE RESPETEN EL EQUILIBRIO AMBIENTAL. ESTO INCLUIRÁ LA SENSIBILIZACIÓN SOBRE LOS DESAFÍOS AMBIENTALES Y DAR VOZ A LOS JÓVENES ANTE LAS AUTORIDADES LOCALES A TRAVÉS DEL ESPECTÁCULO ITINERANTE Y OTRAS ACTIVIDADES.**
- **DOTAR A LOS PARTICIPANTES DE HERRAMIENTAS PARA ACTUAR Y ENCONTRAR FORMAS SIGNIFICATIVAS DE PARTICIPAR A NIVEL LOCAL, ABORDANDO PROBLEMAS SOCIOECONÓMICOS COMO EL DESEMPLEO Y LA BAJA IMPLICACIÓN DE CIERTOS SECTORES. VISIBILIZANDO LOS OFICIOS TRADICIONALES Y EL CONOCIMIENTO RURAL, QUEREMOS FOMENTAR UNA RED DE COOPERACIÓN ENTRE LA JUVENTUD.**
- **REDEFINIR Y FORTALECER LA IDENTIDAD LOCAL, PROMOVRIENDO LA INCLUSIÓN Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE JÓVENES DIVERSOS. BUSCAMOS CREAR ESPACIOS INCLUSIVOS PARA TODAS LAS EDADES, GÉNEROS Y COLECTIVOS, REPRESENTADOS EN EL ESPECTÁCULO ITINERANTE, CON EL FIN DE FORTALECER LA COHESIÓN SOCIAL Y COMBATIR LA EXCLUSIÓN Y LA DISCRIMINACIÓN.**

LISTA DE ACTIVIDADES



- **UN CURSO DE FORMACIÓN DE 6 DÍAS ITINERANTE EN NAVACERRADA Y CERCEDILLA**
- **UN EVENTO QUE REUNIÓ MÚSICA, JUEGOS TRADICIONALES, HERBARIOS, PUESTOS DE ARTESANÍA Y OFICIOS TRADICIONALES, UN PODCAST EN DIRECTO**
- **ESTA GUÍA PARA QUE CUALQUIERA PUEDA REPLICAR EL PROYECTO**
- **UN CICLO DE CONFERENCIAS EN LA NATURALEZA**
- **PUBLICAMOS TODO EN REDES SOCIALES PARA QUE LA GENTE DE NUESTRO ENTORNO SUPIERA LO QUE HACIAMOS**



METODOLOGÍA

LA IDEA ES CREAR UN ESPACIO ABIERTO Y CÓMODO CON UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES PLANIFICADO Y GUIADO POR PERSONAS ENCARGADAS DE FACILITAR LA ACTIVIDAD CON LA INTENCIÓN DE QUE TODOS LOS PARTICIPANTES TENGAN LA OPORTUNIDAD DE EXPRESARSE Y APRENDER DE LOS DEMÁS.

ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL

VOLUNTARIA

ORGANIZADA,

CON OBJETIVOS,

PARTICIPATIVA

ORIENTADA AL PROCESO

SE BASA EN LA EXPERIENCIA Y ACCIÓN

**CENTRADA EN CONSEGUIR UNA
CIUDADANÍA ACTIVA Y CRÍTICA**



POR QUÉ ES IMPORTANTE HACER UN CURSO INICIAL?

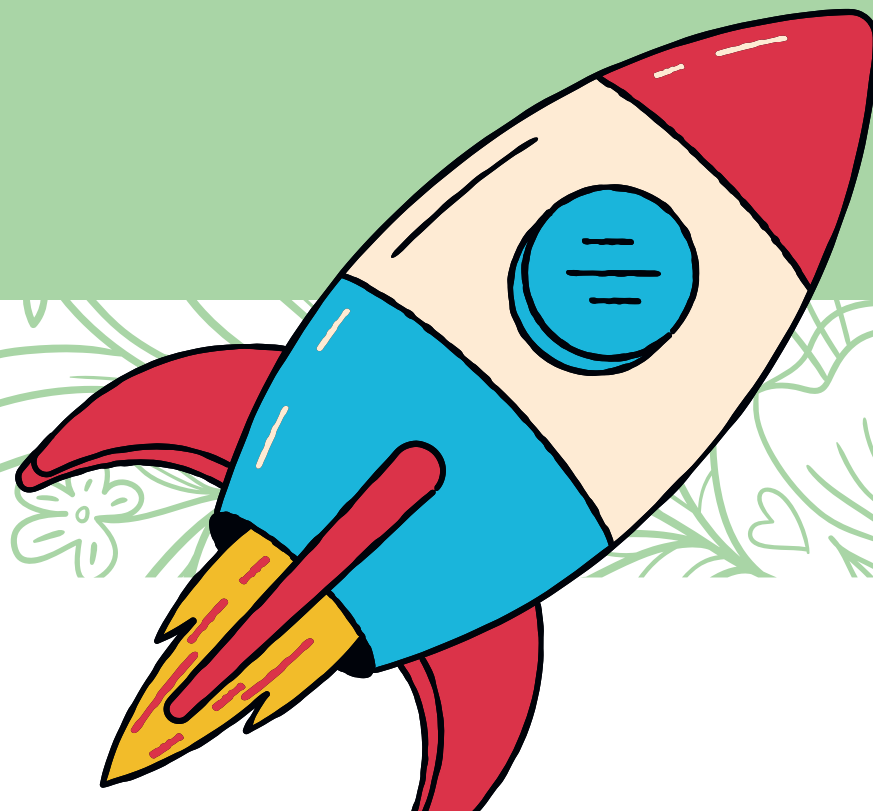
¿POR QUÉ ES NECESARIO UN CURSO INICIAL?

PARA CONOCERNOS BIEN, YA QUE VAMOS A COLABORAR DURANTE TODO UN VERANO PARA QUE TODOS LOS PARTICIPANTES COMPRENDAN Y ACEPTEN LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO PARA CREAR UN MARCO CONCEPTUAL QUE NOS PERMITA COMUNICARNOS CORRECTAMENTE PARA ANALIZAR LOS PROBLEMAS LOCALES QUE CADA UNO PERCIBE PODER EMPATIZAR CON LOS PROBLEMAS QUE PERCIBEN LOS DEMÁS PARA APRENDER TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMUNICACIÓN NO VIOLENTA Y CREACIÓN COLABORATIVA PARA GANAR CONFIANZA EN UN ESCENARIO PARA COMENZAR A PREPARAR LOS CONCIERTOS EN FORMA Y CONTENIDO PARA PASARLO BIEN TOCANDO Y RECITANDO JUNTOS. ESTO ES LO MÁS IMPORTANTE



¿QUIEN ESTABA EN EL EQUIPO?

3 FORMADORES DE LPS
2 TÉCNICOS DE SONIDO
1 PERSONA EN LOGISTICA Y
COMIDA
EXPERTOS



SOCIOS INSTITUCIONALES

ES FUNDAMENTAL CONTAR CON EL APOYO DE INSTITUCIONES Y OTRAS ORGANIZACIONES. ESTAS, PUEDEN FACILITARTE APOYO ECONÓMICO PERO TAMBIEN OTRO TIPO DE APORTACIONES, EN NUESTRO CASO: LA EUROPEAN YOUTH FOUNDATION A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE PILOT ACTIVITIES NOS DIO DINERO, EL AYUNTAMIENTO DE CERCEDILLA NOS CEDIÓ EL ESPACIO, UN PARQUE Y ADEMÁS NOS DIERON VISIBILIDAD EN RR.SS.

PERFIL DE PARTICIPANTES

DIRECTOS: UN GRUPO DE 25 JÓVENES CON INQUIETUDES ARTÍSTICAS, POLÍTICAS Y MEDIOAMBIENTALES DE LA SIERRA DE MADRID. INDIRECTOS: GENTE DE LA SIERRA HUBO DOS TIPOS DE BENEFICIARIOS: QUE QUISO VENIR AL EVENTO Y CONFERENCIAS O NOS APOYÓ EN LAS RR. SS.

PROGRAMA DEL CURSO

LOS TALLERES LOS ESTRUCTURAMOS ASÍ:

BLOQUE HUMANITARIO - DERECHOS HUMANOS, PAZ, SOCIEDAD, LO NATURAL

BLOQUE CONFERENCIAS EN LA NATURALEZA Y ANDAR

BLOQUE DE ORGANIZACIÓN DEL EVENTO

	22	23	24	25	26	27	28	29
9:00 10:00								
10:00 11:30		Nos conocemos	Mapear problemas (I)	PASADO * PRESENTE *	CAMINAMOS De Cercedilla a Navacerrada	PREPARACIÓN FERIA	CAMINAMOS De Navacerrada a Cercedilla	Evaluación
11:30 12:00		Café	Café	FUTURO * Café				
12:00 13:30		CONCEPTOS 1	Mapear problemas (II)	PASADO * PRESENTE *	CHARLAS EN LA NATURALEZA SOBRE LA HISTORIA	+ sistema de corners		
13:30 16:00		Comida	Comida	Comida		Comida		
16:00 17:30	17:30	CONCEPTOS 2	NARRATIVAS ALTERNATIVAS	CHARLAMOS SOBRE PROYECTOS		PREPARACIÓN FERIA	FERIA	NOS VAMOS
17:30 18:00	LLEGADAS	Merienda	Merienda	Merienda				
18:00 19:30		INTRO AL CONTEXTO LOCAL	Imaginar la feria	CHARLAMOS SOBRE PROYECTOS				
		GRUPOS DE REFLEXIÓN						

DOS EJEMPLOS DE DINÁMICAS

PASADO - PRESENTE - FUTURO:

Este taller está diseñado para consolidar todos los conocimientos e ideas discutidas en sesiones anteriores, buscando un momento de pausa para la reflexión y pasando del pensamiento colectivo a la expresión creativa individual a través de actividades artísticas.

En un espacio cómodo y tranquilo, como un entorno natural, se comienza con una meditación guiada para facilitar a los participantes repasar los temas explorados y conectar con sus pensamientos y emociones.

Este momento de introspección busca servir como un puente hacia la parte artística de la actividad, preparando a todos para canalizar sus reflexiones en una forma tangible.

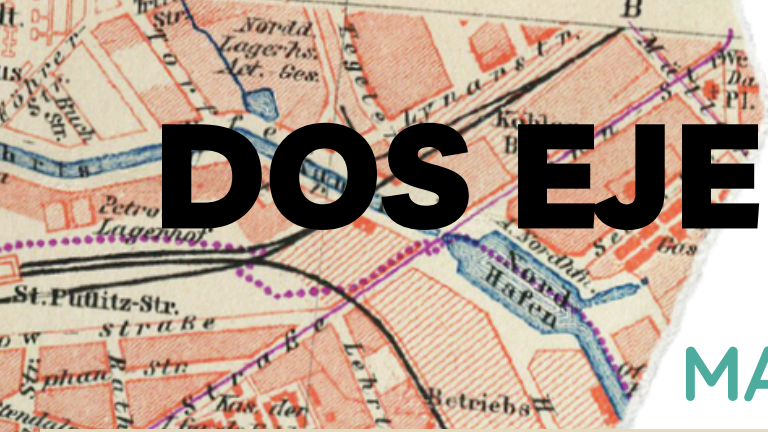
Para continuar con la actividad se disponen los materiales previamente preparados: fotografías antiguas del entorno local (en formato A3), revistas, periódicos, cartulinas de colores, rotuladores y otros materiales de manualidades.

Proceso Creativo:

1. Cada participante selecciona una o más fotografías que les resulten significativas. Estas imágenes incluyen paisajes históricos, escenas rurales y retratos de personas y animales.
2. Utilizando las imágenes elegidas, los participantes crean un collage que representa un posible futuro. Se les anima, además, a acompañar su obra con un poema, un escrito, una reflexión personal o una frase significativa.

Esta actividad fomenta un ambiente tranquilo y ofrece a los participantes la oportunidad de comunicar sus pensamientos y emociones a través del arte.

Es una experiencia que combina la creatividad con la introspección, fortaleciendo el sentido de conexión y aprendizaje compartido en el grupo.



DOS EJEMPLOS DE DINÁMICAS

MAPEAR PROBLEMAS:

El objetivo es facilitar a los participantes el proceso de análisis de los problemas socioeconómicos y ambientales que afectan a la comunidad local, promoviendo un entendimiento más profundo de estos de forma colaborativa.

En un espacio cómodo y tranquilo, se pide a los participantes que identifiquen y enumeren los problemas socioeconómicos y ambientales que afectan a la comunidad local (ej. falta de vivienda, oportunidades limitadas, degradación ambiental, etc.) y que anoten todas estas ideas en un papel grande visible para todos.

Todos los problemas surgidos se leen en voz alta y se agrupan en categorías o temas comunes para facilitar el análisis

Cada participante escoge el tema que quiera tratar formando grupos equilibrados que analizaran los problemas en base a los siguientes puntos:

- Causas: ¿Cuáles son las raíces del problema?
- Consecuencias: ¿Qué efectos tiene en la comunidad?
- Actores Involucrados: ¿Quiénes son los principales actores (gobierno, empresas, ciudadanos, etc.)?
- Éxitos Históricos: ¿Hay ejemplos de cómo se han enfrentado problemas similares en el pasado?
- Emociones Asociadas: ¿Qué sentimientos provoca este problema en la comunidad?

Cada grupo expone sus conclusiones al resto de los participantes.

Se busca fomentar un debate abierto para discutir las presentaciones, y así comprender en conjunto todas las cuestiones que atraviesan a estos problemas.

Debriefing:

- ¿Cómo os sentís tras haber abordado estos problemas?
- ¿Cómo ha sido el proceso?
- ¿Qué os ha resultado lo más fácil de abordar? ¿y lo más complicado?
- ¿Cómo conectáis esta sesión como el lo que estamos trabajando en el proyecto?

FASES DE GESTIÓN DEL PROYECTO



PREPARACIÓN: NOS REUNIMOS EL "CORE TEAM" TELEMÁTICAMENTE Y LA SEMANA SIGUIENTE PRESENCIAL CON LOS EXPERTOS Y TÉCNICOS. DESPUÉS DE PONERNOS TODOS EN LA MISMA PÁGINA SACAMOS LA "CALL FOR PARTICIPANTS" Y EMPEZAMOS A SELECCIONARLOS.

IMPLEMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN: ESTO FUÉ EL CURSO Y LA COMUNICACIÓN. SACAMOS LA WEB, LOS PERFILES DE IG, FB Y YOUTUBE Y EMPEZAMOS A DARLE BOMBO. LA COMUNICACIÓN HA SIDO CONSTANTE DURANTE TODO EL PROYECTO.

FOLLOW UP: CONSIDERAMOS FOLLOW-UP TODAS LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO POR LOS PARTICIPANTES DESPUES DE LA FINALIZACIÓN DEL PROYECTO PERO QUE HAN SIDO INICIADOS DURANTE O CON OTRAS PERSONAS DEL CURSO Y QUE CONTIENEN CONCLUSIONES O CONTENIDOS DEL PROGRAMA SERRANÍA.

DISEMINACIÓN: CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN CON EL OBJETIVO DE DIFUNDIR LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES DEL PROYECTO. LA PRESENTACIÓN DE ESTA GUÍA, POR EJEMPLO.

EVALUACIÓN DESPUÉS DEL CURSO PASAMOS UN FORMULARIO DE EVALUACIÓN ONLINE (GOOGLE FORMS) Y HACEMOS UNA SESION DE EVALUACIÓN CUALITATIVA ADEMÁS NOS REUNIMOS LOS FORMADORES. LA EVALUACIÓN FINAL LA HEMOS HECHO EN UNA REUNIÓN DESPUÉS DE TERMINAR.

CONSEJOS Y CONCLUSIONES

¿QUÉ CONCLUSIONES NOS LLEVAMOS DE SERRANÍA?

La diversidad en acción

Este proyecto ha demostrado que el cambio real se logra involucrando a todos los colectivos y edades de la comunidad. La participación de diferentes generaciones y grupos ha enriquecido el proceso, aportando múltiples perspectivas y saberes. Al unir a jóvenes, mayores y todos los actores del entorno, hemos creado un espacio inclusivo donde cada voz es escuchada y valorada.



Unir a la juventud: un nuevo comienzo

Muchos jóvenes en la Sierra desean participar activamente y dejar una huella positiva en su entorno. A través de este proyecto, hemos aprendido que es posible crear un espacio de colaboración donde los jóvenes se sienten apoyados y saben por dónde empezar. La motivación se transforma en acción cuando trabajamos juntos.



Descubriendo la sabiduría del pasado

Solemos pensar que lo antiguo está pasado de moda, pero este proyecto ha demostrado lo contrario. Aprender de las prácticas tradicionales y aplicarlas al presente nos ha enseñado que el pasado guarda claves valiosas para afrontar los problemas actuales. Ha sido un redescubrimiento inspirador.



CONSEJOS Y CONCLUSIONES

PRINCIPALES DESAFÍOS QUE HEMOS ENCONTRADO:



Trabajar con instituciones y comunidades requiere tiempo y paciencia. A menudo, están dispuestas a colaborar, pero es fundamental adaptarse a sus ritmos y procesos.

La burocracia es un obstáculo inevitable. No siempre es fácil manejar los trámites y protocolos estrictos, lo que puede resultar en retrasos o en actividades que parecen interminables. Es un desafío que requiere constancia y flexibilidad.

Coordinar grupos de personas y expertos de distintas edades y áreas a veces resulta complicado. Mantener a todos motivados y organizados no es sencillo, pero es vital para que el proyecto avance.

CONSEJOS PARA LOS SIGUIENTES

El primer consejo es: ¡Empieza ya! Trabajar en un proyecto local como este es una experiencia enriquecedora que permite generar impacto real y aprender mucho en el camino.

La comunidad es tu mejor recurso. Involucra a personas de todas las edades y grupos para aprovechar la diversidad de conocimientos y experiencias que cada uno aporta.

Explora diferentes fuentes de financiación y aliados que puedan aportar recursos. Muchas veces, los apoyos económicos o en especie pueden surgir de lugares inesperados, siempre que se presenten buenas ideas.

Mantén la flexibilidad en la planificación. Da espacio para que los participantes contribuyan con sus propias ideas y experiencias, ya que eso enriquece el proyecto y lo hace más colaborativo.

No olvides documentar cada paso. Registra el proceso, las historias y las enseñanzas; esto ayudará a evaluar el impacto y a inspirar a otros a sumarse o replicar la iniciativa.

AGRADECIMIENTOS Y CONTACTOS

AGRADECIMIENTOS al equipo de técnicos: Jorge Perez Maldonado e Iván Sangüesa, al equipo de emprendedores: Laura Rivas, Bea, Abel, Alberto y los demás. A los artesanos y artistas que expusieron durante la feria y a los Juanes, el Juan padre por la aventura con Pedrés, Romera y Ulises, además de compartir toda su sabiduría que es mucha y al Juan hermano, por cocinar con tanto amor.

A Toda la gente que ha participado.

La gente de la EYF por el chat directo y la del Albergue de Las Dehesas por los tentempies de lujo. Y a toda la gente que nos ha ayudado y ha disfrutado con Serranía.

NUESTROS CANALES:



@lps.demadrid



@lps.demadrid



association.lps.madrid@gmail.com

